

TALLER DE ORNAMENTACIÓN BARROCA

Este curso de introducción trata de aproximar a los participantes al repertorio musical que abarca aproximadamente los siglos XVII y primera mitad del XVIII, desde la perspectiva del arte de la ornamentación. De acuerdo con dicha finalidad, el objetivo general que se pretende alcanzar no sólo es el profundizar con visión historicista en este rico periodo de la historia de la música, sino también lograr un equilibrio entre teoría y práctica con la participación activa de los asistentes de distintas especialidades y el enriquecimiento artístico que ello supone.

La formación musical especializada en el período denominado en general “barroco”, es cada vez más importante en España y responde a la gran demanda que en la actualidad existe por este repertorio en nuestro país, como queda patente en las programaciones de ciclos musicales, grabaciones, espectáculos teatrales, proyectos musicológicos, publicaciones, etc.

Todo ello es reflejo de la sensibilización y el esfuerzo llevado a cabo por preservar y divulgar el valioso patrimonio que constituye el arte del pasado y del que debemos partir para comprender y disfrutar asimismo de estilos artísticos posteriores.

OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir unos conocimientos básicos del lenguaje ornamental barroco aplicables a todos los instrumentos a partir del estudio de los principales tratados de música teórica y práctica.
- Analizar los elementos ornamentales de piezas de repertorio que abarque este periodo bien en partitura o mediante audición, favoreciendo la comprensión de las mismas.
- Aplicar los conocimientos adquiridos mediante la formación de talleres prácticos.
- Familiarizar al asistente con la improvisación de adornos, desarrollando así su capacidad creativa.
- Contextualizar los ornamentos: ubicación geográfica, cronológica y evolución histórica.
- Tomar conciencia del papel fundamental de la ornamentación en el repertorio de esta época.

CONTENIDOS

Los contenidos de dicha actividad se basan fundamentalmente en los tratados vocales o instrumentales de los siglos XVII y XVIII, así como en tablas de adornos que con frecuencia los compositores añadían a sus colecciones. Se articulan en tres bloques:

- Los ornamentos barrocos.

Apoyatura
Trino
Mordente
Grupeto
Arpeggio
Ornamentación improvisada (Cadenza)

- El estilo en la ornamentación: diferentes periodos y escuelas.
- Ornamentación en J. S. Bach

PERFIL DEL ALUMNADO

El seminario irá destinado principalmente a alumnos de música de grado medio o Superior independientemente de su especialidad. El curso también está abierto a los profesores que lo deseen o personas interesadas en general.

Los alumnos pueden asistir en calidad de activos u oyentes. El nº de alumnos activos será de 9 (mínimo) y 18 (máximo) aproximadamente. Los alumnos oyentes pueden asistir en nº ilimitado.

PLAN DEL CURSO

12 horas lectivas a repartir en tres tardes. El horario que se propone es de 16 h a 20,30 h con un descanso de media hora. La primera sesión comenzará a las 15,45 h para la presentación, reparto del material y explicación del plan del curso.

El plan de cada una de las sesiones será el siguiente:

16 h -17 h: Conferencia

17 h-18,30 h: Taller práctico (3 clases)

18,30 h-19 h: Pausa

19 h-20 h: Taller práctico (2 clases)

20 h-20,30 h: Coloquio, planteamiento de dudas, cuestiones, etc. (En su defecto, esta última media hora podría dedicarse a una clase práctica)

MATERIALES

- Equipo de sonido. (Casette y CD)
- Pizarra
- Fotocopiadora
- Aula espaciosa a ser posible con piano

OBSERVACIONES

Además de las piezas que cada participante lleve para trabajar en el curso, la profesora aportará las partituras necesarias para los talleres musicales. Todo este material junto con las tablas de ornamentos así como información bibliográfica y discográfica irá en una carpeta que cada alumno activo u oyente tendrá a su disposición.

Si el ritmo de trabajo lo permite, sería muy interesante que al final del taller se realizara un recital público con las obras trabajadas.