

Reconstrucción de Ballets y Coreografías

Reconstrucción

Montoya, Pilar, *Entreé de Flore. Atys. Lully, 1676/ Gaudrau, 1712*, Compagnie Fêtes Galantes. Stage “La danse baroque et sa complice, la musique”, Alfortville, del 21 de Septiembre al 9 de Octubre de 1998.

Montoya, Pilar, *Sarabande pour une femme. Le Bourgeois Gentilhomme. J. B. Lully, 1670/ Feuillet, 1704*, Salamanca 2002 Capital Europea de la Cultura, Salamanca, 30 de Abril de 2002.

Montoya, Pilar, *Chaconne pour femme. Phaeton. Lully, 1683/ Feuillet, 1704*, Diputación General de Aragón, Calatayud (Zaragoza), 25 de Noviembre de 2005.

Montoya, Pilar & Montoya, Arancha, *Suite de Branles. Double, Simple, Gay, Bourgogne, Lavandières, Chevaux. Arbeau, 1588*, Cáceres 2016 Capital Europea de la Cultura, 17 de Septiembre de 2008.

Montoya, Pilar, *La Jácara. J. A. Jaque (s. XVII)*, Cáceres 2016 Capital Europea de la Cultura, 17 de Septiembre de 2008.

Montoya, Pilar, *Villanella. Caroso. Il Ballarino, 1581*, Cáceres 2016 Capital Europea de la Cultura, 17 de Septiembre de 2008.

Montoya, Pilar & Montoya, Arancha, *Il Canario. Caroso. Il Ballarino, 1581*, Cáceres 2016 Capital Europea de la Cultura, 17 de Septiembre de 2008.

Coreografía de:

Vos mespris chaque jour. M. Lambert, Compagnie Fêtes Galantes. Stage “La danse baroque et sa complice, la musique”, Alfortville, del 21 de Septiembre al 9 de Octubre de 1998.

Invitazione al Ballo, Ajuntament de Solsona, Solsona (Lérida), 23 de Julio de 2004.

The Fairy Queen. H. Purcell, Ajuntament de Solsona, Solsona (Lérida), 21 de Julio de 2006.

Esplendor en las Catedrales Españolas, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 31 de Marzo de 2007.

Fandango de “Las Bodas de Fígaro”. Opera Sommer Bamberg. (Alemania). 13-22 Septiembre de 2011.

Menuet, Contredanse y Allemande de “Don Giovanni”. Opera Sommer Bamberg. (Alemania). 14-20 Septiembre de 2013.

Selección de danzas de la Ópera “Les Indes Galantes” de Rameau. Concierto de Clausura del II Simposio de Música Iberoamericana. Universidad do Estado de Amazonas. Teatro de Ópera de Manaus (Brasil). 23-27 Septiembre de 2013.

Duetto de Don Giovanni: “La ci darem la mano”. Concierto de clausura Orquesta OIDO. Encuentro anual de Directores de Orquesta. Huelva. Del 5 al 9 Agosto de 2014.

Aria de la ópera Ariodante de G. F. Händel: “Dopo notte atrà e funesta”. Concierto de clausura Orquesta OIDO. Encuentro anual de Directores de Orquesta. Huelva. Del 5 al 8 Agosto de 2015.

Coro “Lasciati i monti” y “Moresca” de la ópera Orfeo de C. Monteverdi. VI CIMA. Cursos internacionais de Música Antiga. Idanha-a-Velha (Portugal) . Del 22 al 30 de Julio de 2016.

“Come again”, coreografías con música de John Dowland. VII CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a-Velha (Portugal). 28 y 29 de Julio de 2017.

Coreografías para la puesta en escena de la ópera de Purcell “King Arthur”. VIII CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a-Nova (Portugal). 30 y 31 de Agosto de 2018.

“Canario” de Gaspar Sanz. IX CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a-Nova (Portugal). 29, 30 y 31 de Agosto de 2019.

“Il Ballo delle Ingrate” de Claudio Monteverdi. Teatro Sperimentale de Pesaro (Italia). Cursos Internacionais Musica Antiga CIMA. Pesaro (Italia). Del 24 al 27 de Agosto de 2022.