

Lista de Recortes de Prensa

2024

Entrevista a cargo de Francy Rios Brito para la revista argentina Trobairitz Magazine.
<https://t.co/hpUAL7OfkQ> 16 de Julio de 2024.

2020

Crítica “Música de Beethoven para clave”. El Heraldo de Aragón. Javier Aguirre. 26 de Julio de 2020.

2019

Reportaje en la revista “RECOS”. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL. (Salamanca). Marzo de 2019.

Impactos de prensa Z Museos y Zaragoza Cultura.

Crítica “El clave bien explicado”. El Heraldo de Aragón. Javier Aguirre. 17 de Agosto de 2019.

Entrevista a cargo de Beatriz Montes. <https://blogdocentebeatrizcmontes.blogspot.com/>
13 de Octubre y 2 de Diciembre de 2019.

2018

Crítica “La evolución del clave en una hora”. XXI Festival de Música Antigua de Gijón. “La Nueva España”. Eduardo Viñuela. 15 de Julio de 2018.

“Pilar Montoya y Kaori Goto, música para tecla de España y Japón”. Publicación en la revista electrónica “Melómano Digital”. 21 de Septiembre de 2018.

“El Conservatorio presenta hoy tres Sonatas inéditas del Padre Soler en un recital comentado”. La Gaceta de Salamanca. 21 de Noviembre de 2018.

2017

Entrevista en la revista “RECOS”. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León-COSCYL. (Salamanca). 5 de Mayo de 2017.

Publicación en la revista electrónica “Corolario”. 29 de Enero de 2017.

Entrevista en la revista RITMO, “Con nombre propio”. Forum Clásico. 3 de Mayo de 2017.

Publirreportaje en “Grandes Músicos en Clásica 2” realizado por Manuel López-Benito y Miguel Galdón (Innova Música). 11 de Junio de 2017.

Entrevista a cargo de Ana Lombardía. (Madrid). 25 de Julio de 2017.

2016

Artículo de prensa en el periódico “Reconquista” (Terras da Beira) con motivo de la presentación del “Encontro Ibérico do Cravo” celebrado en Castelo Branco (Portugal) del 12 al 14 de Febrero de 2016. Otro artículo en la plataforma virtual “Cultura vibra” de Castelo Branco.

Entrevista en “Más Música, por favor”. Promoción de la Cultura Musical a cargo de Ana Benedicto. 19 de Abril de 2016.

Reseña en el periódico “Heraldo de Aragón” anunciando el Recital de clave ofrecido en el Museo del Foro de Caesaraugusta de Zaragoza. 12 de Agosto de 2016.

Reseña en la revista “Apuntes de la Sierra” sobre el concierto de piano con motivo de la presentación del libro “La perla de la corona” de Amparo Palazuelos. San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Noviembre de 2016.

Entrevista realizada por Picos Laguna en el suplemento dominical de “Heraldo de Aragón”. Zaragoza, 6 de Noviembre de 2016 y en la versión digital el 14 de Noviembre de 2016. También reportaje fotográfico por Oliver Duch.

2015

Crítica Cuarteto Bretón. Heraldo de Aragón. 21 de Mayo de 2015.

Recorte de prensa. Concierto Palencia. 4 de Octubre de 2015.

Entrevista en “Música Clásica BA” (Argentina) y diferentes impactos en “clasicacordoba”, muchmusic y musicaantigua. Noviembre de 2015.

Entrevista en Yanmag y sesión fotográfica a cargo de Berta Delgado. 1 de Octubre de 2015.

2014

Entrevista en “aprendemas.com”. “Artistas: la pasión hecha profesión” a cargo de Eva Sereno. 27 de Febrero de 2014.

Entrevista a cargo de Sonia Fortes. “Un Mundo Cultural”. 5 de Septiembre de 2014.

Recorte de prensa. Charla- Concierto Homenaje a C P E Bach. Diario de Burgos. 19 de Marzo de 2014.

Recorte de prensa. Charla- Concierto Homenaje a C P E Bach. Diario de Burgos. 22 de Marzo de 2014.

Recorte de prensa. Charla- Concierto Homenaje a C P E Bach. El Correo de Burgos. 22 de Marzo de 2014.

Recorte de prensa. Charla- Concierto Homenaje a C P E Bach. Diario Palentino. 29 y 30 de Mayo de 2014.

“Un concierto y la presentación de un cómic rinden tributo a la familia Bach”. El Norte de Castilla. 30 de Mayo de 2014.

“Espectáculo multidisciplinar en homenaje a la Familia Bach”. El Norte de Castilla. 31 de Mayo de 2014.

“Los Amigos de los Clásicos homenajan a Carl Philipp Emanuel Bach”. Diario Palentino. 31 de Mayo de 2014.

“El papel educativo, lúdico y social del honorable ejercicio de la danza”. Fran Murcia. Diario de Almería. 2 de Agosto de 2014.

“Los niños son protagonistas en el Festival de Música Renacentista”. M. P. M. Ideal. 2 de Agosto de 2014.

“Día de los niños en el Festival de Vélez Blanco”. La voz de Almería. 2 de Agosto de 2014.

“Pilar Montoya cierra en Longares las 33 Jornadas Internacionales de Órgano”. ABC.es. EFE. El Periódico de Aragón. 19 de Septiembre de 2014.

“Varios conciertos cierran este fin de semana las XXXIII Jornadas Internacionales de Órgano de la DPZ”. Europapress.es. Herald.es. 19 de Septiembre de 2014.

“Pilar Montoya clausura mañana las Jornadas de órgano”. E. P. El Periódico de Aragón. 20 de Septiembre de 2014.

“Pilar Montoya cierra las jornadas de órgano de la DPZ”. Herald DE Aragón. 20 de Septiembre de 2014.

Entrevista revista RITMO. “Pilar Montoya: Arte en la recreación histórica de la música y la danza”. E. T. H. 20 de octubre de 2014.

“Libro y Concierto”. La Gaceta de Salamanca. 7 de Noviembre de 2014.

Presentación del Cómic “C. P. E. Bach. Una vida, una obra”. Biblioteca Torrente Ballester. Salamanca rtv. 7 de noviembre de 2014.

Presentación. “Música y cómic sobre Bach”. El Periódico de Aragón. 21 de Noviembre de 2014.

“Concierto de Pilar Montoya”. Crónica del Capo de Cariñena. Noviembre-Diciembre de 2014.

“Un Mesías puro para un nuevo espacio”. La Nueva España. 20 de Diciembre de 2014.

“El Mesías brilla en su regreso al Auditorio”. “El Mesías se muda con éxito”. El Comercio. Asturias, 20 de Diciembre de 2014.

Certamen Musical. “Pilar Montoya competirá en el Internacional de Dirección”. El Periódico de Aragón. 24 de Diciembre de 2014.

2013

1º Encuentro OBS. Concierto Liceo y Catedral. (Rueda de prensa. Entrevista el Norte de Castilla e impactos prensa). Del 9 al 17 de Marzo.

Congreso, Master-Class y actuación en Burdeos. (Impacto prensa). 4 y 5 de Abril.

Proyecto Sommer Oper Bamberg. “Don Giovanni”. Entrevista El Periódico de Cataluña. 19 de Mayo.

Concierto de clave en el Teatro Principal de Palencia. Impactos prensa. 19 de Junio.

Concierto de clave en el Foro Romano. Entrevista para el Heraldo de Aragón. Carlos Gracia. 26 de Julio.

Crítica al Concierto de Clave en el Foro Romano. Heraldo de Aragón. Francisco Javier Aguirre. 28 de Julio.

Concierto de Órgano en Alhama de Aragón. Impactos prensa. 13 de Septiembre.

II Simposio-Taller de Música Iberoamericana. Actuación en el Teatro Amazonas. Manaus (Brasil). Impactos prensa. Del 23 al 27 de Septiembre.

Recorte con motivo de la Entrevista para la ZTV. Programa “Aragoneses”. 4 de Octubre.

2012

Primer encuentro de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior. Rueda de prensa. “La Gaceta de Salamanca”. Enero de 2012.

Segundo encuentro de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior. Rueda de prensa. “La Gaceta de Salamanca”. Marzo de 2012.

Intercambio con el aula de clave del Conservatorio de Aveiro Calouste Gulbekian. “La Gaceta de Salamanca”. Mayo de 2012.

Concierto de Órgano en Épila (impactos prensa). 23 de Septiembre.

“El Clasicismo renace para descubrir nuevos repertorios en el I Simposio-Taller de Música Iberoamericana”. Rueda de prensa celebrada en el Centro de Estudios Brasileños. “Diario de Salamanca Universitario”. Raquel Rufo. 5 de Noviembre de 2012.

Entrevista en el Heraldo de Aragón. 12 de Noviembre.

Congreso sobre J. Cabanilles. Universidad de Valencia. (Impactos prensa). Del 21 al 23 de Noviembre.

2011

El Conservatorio participará en el montaje de una ópera en Alemania.
Entrevista. “La Gaceta de Salamanca”. J. Á. M. 17 de Marzo de 2011.

III Jornadas de Música Antigua. “La Gaceta de Salamanca”. Noviembre de 2011.

2010

Músicos del futuro, notas del pasado.
Entrevista. Diario Sur. Regina Sotorrió. 2 de Julio de 2010.

Savia nueva, sonido antiguo.
Crítica. “Málaga hoy”. Pablo Bujalance. 4 de Julio de 2010.

Proyecto Ilusionante.
Crítica. Diario Sur. Manuel del Campo. 5 de Julio de 2010.

Corelli y Geminiani, padrinos de la JOBA.
Crítica. “Málaga musica”. Alejandro Fernández. 6 de Julio de 2010.

2009

La Orquesta Barroca interpreta a Haydn el próximo día 30.
“Tribuna de Salamanca”. 25 de Marzo de 2009.

El Conservatorio Superior “rescata” una pieza manuscrita de Haydn del Archivo de la Catedral.
Entrevista “La Gaceta de Salamanca”. 28 de Marzo de 2009.

“Redescubrir” a Haydn”.
Entrevista “El Adelanto” (Salamanca). 28 de Marzo de 2009.

El Conservatorio interpreta hoy “Las Siete últimas Palabras de Cristo”.
Entrevista a cargo de E. Revilla. “Tribuna de Salamanca”. 29 de Marzo de 2009.

La música sacra de Haydn vuelve a la catedral con la Orquesta del Conservatorio.
Entrevista a cargo de J. Á. M. “La Gaceta de Salamanca”. 30 de Marzo de 2009.

Orquesta Barroca.
Anuncio en prensa con foto. “La Gaceta de Salamanca”. 30 de Marzo de 2009.

Para ambientar la Semana Santa.
“El Adelanto” (Salamanca). 30 de Marzo de 2009.

Música sacra de Haydn en la Catedral.
“La Gaceta de Salamanca”. 31 de Marzo de 2009.

La Orquesta del Conservatorio viaja al XIX en La Catedral.
“El Adelanto” (Salamanca). 31 de Marzo de 2009.

Haydn “ocupa” la Catedral Vieja.
“Tribuna de Salamanca”. 31 de Marzo de 2009.

Concierto en Nuestra Señora del Carmen.
“Tribuna de Salamanca”. 1 de Abril de 2009.

Concierto de la Orquesta Barroca.
“La Gaceta de Salamanca”. 24 de Noviembre de 2009.

La Orquesta Barroca rinde homenaje a Haendel con una selección de su mejor obra.
“La Gaceta de Salamanca”. 24 de Noviembre de 2009.

2008

Recital de la sección barroca del Conservatorio.
“La Gaceta de Salamanca”. 21 de Mayo de 2008.

2007

El Conservatorio Superior acogerá el día 21 la representación de la ópera de Händel
“Alcina”. Rueda de prensa. “La Gaceta de Salamanca”. 16 de Febrero de 2007.

Espectáculo musical en el Conservatorio Superior de Música. “La Gaceta de Salamanca”. 22 de Febrero de 2007.

El Proyecto Alcina. Crítica en “Filomúsica” a cargo de Josefa Montero. Revista mensual de publicación en Internet. Número 82-Marzo 2007.

Concierto de la Orquesta “El Tiempo de los Afectos” y el Coro “Carmina Nova”. “La Música Sacra Francesa en los siglos XVII y XVIII”. 3 de Julio de 2007. Iglesia de Sta. María de la Victoria (Málaga).

Crítica en “Málaga hoy” a cargo de Fernando Anaya Gámez. 5 de Julio de 2007.

Crítica en “La Opinión de Málaga” a cargo de Lydia Quiles. 5 de Julio de 2007.

2006

Recital de música antigua en el Casino.
“La Gaceta” (Salamanca). 12 de Mayo de 2006.

Danza y Luthería, aprender con la música.
Entrevista. “Diario del Alto Aragón”. (Jaca. Huesca). Luisa Pueyo. 26 de Julio de 2006.

Luthiers y minuetos.
Entrevista. “Heraldo de Aragón”. (Zaragoza). Soledad Campo. 26 de Julio de 2006.

Aprendiendo los bailes cortesanos y campesinos del Renacimiento y el Barroco temprano.
Entrevista. “El Pirineo Aragonés”. (Jaca. Huesca). E. P. A. 28 de Julio de 2006.

Muy poca gente trabaja en serio sobre esta danza.
Entrevista. “Diario del Alto Aragón”. (Jaca. Huesca). Luisa Pueyo. 30 de Julio de 2006.

Pilar Montoya suena a Mozart.
Entrevista. “El Periódico de Aragón”. (Zaragoza). Roberto Miranda. 18 de Agosto de 2006.

Recital de clave. Sonatas de Mozart. 19 de Agosto de 2006, 21 h. Foro Romano (Zaragoza).
Crítica en el “Heraldo de Aragón” a cargo de Francisco Javier Aguirre. 20 de Agosto de 2006.

2005

Pilar Montoya impartirá un curso de danza antigua en el Colegio Público “La Granja” de León.
“El Mundo/ La Crónica de León”. 28 de Enero de 2005.

Concierto “Selva di Suono”.
“La Gaceta” (Salamanca). 13 de Mayo de 2005.

“Los Españoles llevamos el canto y la danza en los genes”
Entrevista. “El Norte de Castilla” (Valladolid). S. Q. 15 de Mayo de 2005.

“Con Mudanzas y Meneos”.

“Diario Alerta” (Torrelavega. Cantabria). E. C. 17 de Diciembre de 2005.

“Con Mudanzas y Meneos”.

“El Diario Montañés” (Cantabria). I. G. C. 17 de Diciembre de 2005.

2004

Rueda de prensa: “Conciertos de música antigua y contemporánea en el Conservatorio Superior”.

Periódico “La Gaceta” de Salamanca. 12 Mayo de 2004.

Taller de música antigua en el Conservatorio.

“La Gaceta” (Salamanca). 18 de Mayo de 2004.

“Con Mudanzas y Meneos”. Artículos con fotografía.

1. “El Diario Montañés” (Santander). Guillermo Balbona. 7 de Octubre de 2004.
2. “Diario Alerta”. EFE Santander. 7 de Octubre de 2004.
3. “El Diario Montañés”. José María Gutiérrez. 27 de Noviembre de 2004.
4. “Diario Alerta” (Santander). 28 de Noviembre de 2004.

2003

Pilar Montoya imparte un curso de “Introducción a la Danza Histórica”.

El Mundo/La Crónica de León. 20 de Febrero de 2003.

“Música y rigor histórico”.

Artículo con fotografía. “La Gaceta” (Salamanca). Josefa Montero. 6 de Mayo de 2003.

2002

La Música clásica llega a Graus dentro de su Primavera Cultural.

“Diario del Alto Aragón”. Elena Fortuño. 26 de Abril de 2002.

“La música antigua está viviendo un boom en España”.

Entrevista “La Gaceta” (Salamanca). T. Barroso. 30 de Abril de 2002.

“Ecos del Renacimiento”.

“Diario de León”. (León). E. Gancedo. 3 de Mayo de 2002.

“Amor y Desamor se estrena en Zaragoza”.

Entrevista. “Heraldo de Aragón” (Zaragoza). Juan Antonio Gordón. 8 de Septiembre de 2002.

Los Comediantes del Arte ponen en escena hoy “Amor y Desamor”.

Entrevista. “El Periódico de Aragón” (Zaragoza). 8 de Septiembre de 2002.

2001

El Taller de Danza Histórica se presentó en el Conservatorio.
“Tribuna” (Salamanca). 19 de Mayo de 2001.

Concierto de la Orquesta Barroca.
“Tribuna de Salamanca”. 26 de Mayo de 2001.

Curso de Música de Tecla del XVI y XVII.
“El Adelanto” (Salamanca). 27 de Junio de 2001.

Apuesta musical con Wjuniski.
“Tribuna” (Salamanca). 1 de Julio de 2001.

El XXIII Festival Internacional de Música Antigua de Daroca volvió a llenar las iglesias.
“El Comarcal”. 17 de Agosto de 2001.

2000

Curso de “Introducción al Lenguaje barroco”.
“La Nueva España”. Nalón. 2 de Abril de 2000.

Concierto renacentista y barroco en el Conservatorio. El taller de música antigua quiere ser departamento.
Entrevista “Tribuna” (Salamanca). S. G. P. 25 de Mayo de 2000.

Actuación de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior.
“La Gaceta” (Salamanca). J.A.M. 27 de Mayo de 2000.

Concierto de música antigua en el Conservatorio.
“Tribuna” (Salamanca). 27 de Mayo de 2000.

Recital de clave de Pilar Montoya en Santa Isabel.
“Heraldo de Aragón”. 11 de Junio de 2000.

Bach pone la partitura.
“La Nueva España” (Langreo. Asturias). Manuel Iglesias. 16 de Diciembre de 2000.

Pilar Montoya ofrece un recital en el “FestBach”.
“La Nueva España”. 16 de Diciembre de 2000.

1999

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Conservatorio Superior de Salamanca.
Entrevista “La Gaceta” (Salamanca). J. A. M. 21 de Mayo de 1999.

La clavecinista Pilar Montoya actúa hoy en el Foro.

“Heraldo de Aragón”. 13 de Agosto de 1999.

Recital de Clave de Pilar Montoya en Banaguas.

“Heraldo de Aragón”. 6 de Diciembre de 1999.

1998

Recital de clave. Sonatas de Haydn. 24 de Julio de 1998. Museo Pablo Gargallo (Zaragoza).

Crítica en “El Periódico de Aragón” a cargo de Antonio Lasierra. 26 de Julio de 1998.

1995

La Clavecinista Pilar Montoya, en el Museo Pablo Gargallo.

“Diario 16”. 20 de Julio de 1995.

Recital de Clave por Pilar Montoya.

“Heraldo de Aragón”. 21 de Julio de 1995.

El Clave de Pilar Montoya pone música al Gargallo.

Entrevista “El Periódico de Aragón” (Zaragoza). Pilar Beltrán. 21 de Julio de 2005.

1992

Recital de clave. Obras de L. Couperin, D’Anglebert, Forqueray, Sweelinck, Kuhnau y J. S. Bach. 13 de Abril de 1992, 20 h. Iglesia del Hospital Provincial de Zaragoza.

Crítica en “El Periódico de Aragón” a cargo de Antonio Lasierra. 19 de Abril de 1992.

La agrupación “Orphenica Lyra” actuará hoy en Zaragoza.

“Heraldo de Aragón”. 18 de Junio de 1992.

1991

Sonatas para flauta y clave de Händel, Bach, Mozart y Devienne. Sonatas para teclado de Haydn. Piezas para clave de Le Roux. Pilar Montoya, clave y Antonio Nuez, flauta travesera. 21 de Enero de 1991. 19,30 h. Salón de Actos de la CAI Servicio Cultural. Zaragoza

Crítica en “El Periódico de Aragón” a cargo de Antonio Lasierra. 23 de Enero de 1991.

Recital de Madrigales. Conjunto vocal-instrumental “Orphenica Lyra”.

“Heraldo de Aragón”. 14 de Junio de 1991.

Recital de clave. Obras de Frescobaldi, Le Roux, Scarlatti y Bach. 16 de Junio de 1991, 12 h. Iglesia del Monasterio de Veruela.

Crítica en “El Periódico de Aragón” a cargo de Antonio Lasierra. 17 de Junio de 1991.

Crítica en el “Diario de Aragón” a cargo de Javier Sayas. 18 de Junio de 1991.