

CURSO: “J. S. Bach y la Danza”

Duración: 20 horas

Temporalización de la actividad

1ª sesión:

- 16- 16,15: Presentación, reparto del material y explicación del plan del curso.
- 16,15-17: Conferencia. ¿Qué es el estilo francés? Fuentes de música teórica y práctica. Rasgos estilísticos franceses en la obra de Bach.
- 17-18: Dos talleres prácticos.
- 18-18,30: Pausa.
- 18,30-19,15: Conferencia. La Suite de danzas en la obra de Bach.
- 19,15-19,45: Un taller práctico.
- 19,45-20: Debate.

2ª sesión:

- 9,30-10,30: Conferencia. La Allemande.
- 10,30-11,30: Dos talleres prácticos.
- 11,30-12: Pausa.
- 12-13: Conferencia. La Courante.
- 13-13,30: Un taller práctico.

3ª sesión:

- 16-17: Conferencia. La Sarabande.
- 17-18: Dos talleres prácticos.
- 18-18,30: Pausa.
- 18,30-19,15: Conferencia. El Menuet.
- 19,15-19,45: Un taller práctico.
- 19,45-20: Debate.

4ª sesión:

- 9,30-10,30: Conferencia. La Bourré
- 10,30-11,30: Dos talleres prácticos.
- 11,30-12: Pausa.
- 12-13: Conferencia. La Gavotte
- 13-13,30: Un taller práctico.

5ª sesión:

- 16-17: Conferencia. La Gigue
- 17-18: Dos talleres prácticos.
- 18-18,30: Pausa.

18,30-19,15: Conferencia. Otras danzas que aparecen en las Suites de Bach
19,15-19,45: Un taller práctico.
19,45-20: Debate y balance final.

Especialidades:

Curso dirigido a cualquier especialidad.

Plazas:

30

OBJETIVOS

- Adquirir unos conocimientos básicos del lenguaje estilístico de J. S. Bach a partir del estudio de su obra y de los principales tratados coetáneos de música teórica y práctica.
- Aplicar los conocimientos adquiridos mediante la formación de talleres prácticos.
- Contextualizar las danzas. Ubicación geográfica, cronológica y evolución histórica.
- Tomar conciencia del papel fundamental de la Suite francesa de danzas en el repertorio instrumental de Bach.

CONTENIDOS

- J. S. Bach y su conexión con la música francesa. ¿Qué es el estilo francés? Características generales.
- La Suite de danzas en Bach. Análisis de las danzas más representativas. Descripción musical y coreográfica.
- Talleres prácticos.

Observaciones e informaciones adicionales:

La primera sesión comenzará con la presentación, reparto del material y explicación del plan del curso. La dinámica de trabajo consistirá en la alternancia de Conferencias con Talleres musicales o audiciones. Al final de cada sesión se concluirá con un breve coloquio en el que podrán plantearse dudas u otras cuestiones de interés relacionadas con la materia.

La infraestructura necesaria para el desarrollo de la actividad es: un equipo de sonido (casette y CD), una pizarra, una fotocopidora y un aula espaciosa con piano.

Además de las piezas que cada participante lleve para trabajar en el curso, la profesora aportará información bibliográfica y discográfica. Todo ello irá en una carpeta que cada alumno activo u oyente tendrá a su disposición.

CURRICULO

Datos personales

Nombre: Pilar

Apellidos: Montoya Chica

NIF: 25134618-B

Dirección: Av. Pablo Ruiz Picasso, 26. 4º-2ª. 50018-Zaragoza

Provincia: Zaragoza

Comunidad Autónoma: Aragón

Teléfono: 976/74 14 36

Fax: 976/ 74 14 36

Correo electrónico: pilarmon63@hotmail.com

Página Web: www.pilarmontoya.com www.loscomediantesdelarte.com

Teléfono de trabajo: 923/ 28 21 15

Teléfono móvil: 629 72 88 85

Formación académica:

Estudios en Ciencias Químicas (Universidad de Zaragoza). Diploma en Canto (P. Andrés). Título de Profesor de Piano (M. Pesci). Título Superior de Clavicémbalo y Órgano (J. L. González Uriol). Postgrado por la “Schola Cantorum Basiliensis” en Bajo continuo y Música de cámara (J. Christensen), Canto (R. Jacobs y R. Levitt), Dirección (H. Martin Linde), Danza Histórica (E. Schneiter) y Géstica barroca (S. Weller). Primer Premio de Clavicémbalo por el Conservatorio Superior de Paris (I. Wjuniski).

Experiencia docente:

Miembro del Equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón (Dir: Mª A. Cosculluela). Catedrática de Clavicémbalo, Jefa del Departamento de Música Antigua y Directora Artística de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca. Invitada a impartir cursos, conferencias y masters-classes sobre música y danza antigua en Conservatorios, Congresos y Universidades.

Formación o experiencia en la temática que se solicita:

Formación como bailarina histórica con los más prestigiosos especialistas europeos abordando los principales estilos desde el Renacimiento italiano (B. Sparti y L. Baert), Barroco español (Mª José Ruiz) y francés (A. Yepes, B. del Valle, E. Schneiter, B. Gertsch, S. T’Hooft, J. Schrape, J. Voss, F. Denieau, C. Gracio Moura y B. Massin) hasta la escuela Bolera de finales del s. XVIII (G. Schwabl y M. León). Proyecto de

Tesis Doctoral titulado “La Danza en la Corte de Felipe V” en la Universidad Autónoma de Madrid (Dir: Begoña Lolo). Fundadora de la compañía de danza histórica “Los Comediantes del Arte” con la que ya ha ofrecido seis espectáculos. Presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua. (A.E.M.D.A.).