

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL BAJO CONTÍNUO

* Los principios del bajo continuo y del bajo cifrado.

El uso de figuras por lo monodistas (Peri, Caccini, Cavalieri)

Las reglas de Viadana

Agazzari: “Del suonare sopra il Basso con tutti stromenti & uso loro nel concerto” (1607)

Bianciardi: “Breve regola per imparare a sonare sopra il Basso con ogni sorte d’instrumento” (1607)

Praetorius: “Syntagma Musicum” Tercer volumen (1619)

* Principales tratados de acompañamiento en el s. XVII

Penna: “Li Primi albori musicali” (1684)

Locke: “Melothesia or Certain general rules for playing upon a continued-bass” (1673)

Michel de Saint-Lambert: “Traité de l’accompagnement du clavecin, de l’orgue et de quelques autres instruments” (1680)

Friderich Erhard Niedt: “Musicalische Hand-leitung” (1700)

* Principales tratados del s. XVIII

Francesco Gasparini: “L’armonico pratico al cimbalo” (1708)

J. de Torres. “Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y arpa” (1736)

Johann David Heinichen: “Der General Bass in der composition” (1728)

Johann Mattheson: “Grosse General Bass-Schule” (1731)

“Kleine General Bass-Schule” (1735)

G. Ph. Telemann: “Singe, Spiel-und Generalbass-Übungen” (1735)

Carl Philipp Emanuel Bach. “Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen” (1762)

* Carácter general de un acompañamiento

- | | |
|--|--|
| - Los instrumentos usados | - Octavas y quintas consecutivas |
| - La forma del acompañamiento respecto al número de partes y su distribución entre las manos | - Unísono y tasto solo |
| - La adopción de una quinta parte | - Modificaciones de la armonía por ornamentación en la parte principal |
| - La tesitura del acompañamiento | - Ciertas licencias en el acompañamiento |
| - El uso de octavas en el bajo | - Ornamentación |
| - Cruzamiento de partes | - Progresiones prohibidas |

* Acordes

- | | |
|--|---------------------------------|
| - La triada o acorde perfecto. | - Notas rápidas en el bajo |
| La triada disminuida. La triada aumentada | - Armonización de notas de paso |
| - El acorde de sexta. Acorde con la sexta aumentada | - Pedales |
| - El acorde de cuarta y sexta | - Figuración incompleta |
| - Séptimas. Novenas | - Variedad de figuras |
| - Armonías debidas al retardo o anticipación de uno o más intervalos | - Variedad de notación |

Nota:

El curso constará de 18 h. durante tres días en sesiones de mañana y tarde, alternando teoría y práctica.

Se requiere conocimientos básicos de armonía.

Aunque el curso va dirigido fundamentalmente a instrumentistas de continuo queda abierto a todos aquellos músicos que deseen colaborar en los talleres prácticos.

. - o O o - .