

CURSO DE GÉSTICA BARROCA

EL ARTE DEL GESTO. LAS PRÁCTICAS Y PRINCIPIOS DE LA ACTUACIÓN EN EL S. XVIII

PARTE I: El vocabulario de los gestos.

PARTE II: Los gestos básicos.

Sección 1: Gestos indicativos.

Sección 2: Gestos imitativos.

Sección 3: Gestos expresivos.

- a) Dolor
- b) Sorpresa
- c) Terror
- d) Ira
- e) Desprecio
- f) Celos
- g) Aversión o rechazo
- h) Desprecio
- i) Vergüenza
- j) Bienvenida

Sección 4: Gestos de dirección.

Sección 5: Gestos de énfasis.

Sección 6: Gestos de inicio.

Sección 7: Gestos de finalización.

Sección 8: Gestos complejos.

PARTE III: Estilo en la interpretación del gesto.

Sección 9: Naturaleza y Arte.

Sección 10: Belleza pictórica.

Sección 11: Las manos.

Sección 12: Los brazos.

Sección 13: Los pies.

Sección 14: Postura y actitudes en Pintura y Escultura.

Sección 15: La imitación en escena de figuras extraídas de la Pintura,
Grabados y Estatuaria.

Sección 16: Contraste y asimetría como base de una buena postura escénica.

Sección 17: Nobleza.

Sección 18: Idealización e imitación de la Naturaleza.

Sección 19: Claridad y precisión.

Sección 20: Variedad en gestos.

Sección 21: Ornamento, belleza y ceremonia.

Sección 22: Reposo

PARTE IV: La conexión entre la palabra y el gesto.

Sección 23: Adaptación de la acción a la palabra.

Sección 24: Ejemplos del s. XVIII de gestos Indicativos, Imitativos, Expresivos, de Dirección, Énfasis, de Inicio y de Terminación.

Sección 25: Gestos con figuras retóricas.

- a) Tesis y antítesis.
- b) Metáfora.
- c) Metonimia.
- d) Sinécdoque.
- e) Enumeración.
- f) Gradación.
- g) Clímax.
- h) Descripción.
- i) Personificación.
- j) Exclamación.
- k) Hipérbole.
- l) Alusión.
- m) Apóstrofe.
- n) Repetición.

Sección 26: Ejemplos del s. XVIII del uso de Gestos para ideas abstractas.

- a) La conexión de Gestos. La frase o periodo de Gestos.
- b) Los tres estilos: el estilo épico, simple e intermedio.
- c) La distribución de Gestos. La frecuencia de Gestos. Uso de pequeños Gestos. Gestos en el Exordium.

PARTE V: Algunas técnicas adicionales.

Sección 27: La secuencia de los ojos, manos y voz. La dirección de los ojos y manos. Movimientos preparatorios.

Sección 28: Posiciones escénicas. La manifestación del rango. Categoría o rango en el Semicírculo. Algunas excepciones a las reglas. Confidentes femeninas. Posiciones traseras y más lejanas.

Sección 29: Movimientos en escena. Los propósitos de los movimientos escénicos. Técnicas básicas de la actuación en diálogos.