

EL LENGUAJE BARROCO

- **La frase:**
 - Los silencios de articulación
 - Las notas détachées
 - Las ligaduras
 - Las notas inegales
 - El sobrepuntillo
 - El rubato
- **Los signos de compás y sus características**
- **Caracteres de los diferentes movimientos según Brossard, Rousseau y Quantz**
- **Ornamentación: Diferentes períodos y escuelas.**
- **Retórica y música:**
 - Figuras musicales
 - Los afectos de las tonalidades según Mattheson

La Suite:

1.- Los tiempos de danza:

La Allemanda
La Bourrée
La Courante
La Chacona
La Gavota
La Hornpipe
La Giga
La Loure
El Minué
La Musette
La Passacaglia
El Passepied
El Rigodón
El Rondó
La Sarabanda
El Tambourin

2.- Tablas de los tiempos de danza según Quantz

3.- Tiempos y afectos generales

4.- Conflictos entre las implicaciones tradicionales de tiempo y los signos métricos modernos.

5.- Descripciones generales

6.- Algunas indicaciones numéricas de tiempo

7.- Desviaciones de los tiempos standard y de los afectos

8.- Cronómetros de Loulié y d'Onzembray