

D. SCARLATTI Y LA DANZA

(Conferencia teórico-práctica)

Objetivos:

- Establecer paralelismos entre música y danza en ciertas Sonatas para tecla de Scarlatti.
- Ayudar al intérprete de dicho repertorio a su mayor comprensión gracias al estudio de la dimensión “espacial” del mismo.
- Valorar la figura de D. Scarlatti y su trascendencia en la Historia de la Música.
- Difundir y despertar el interés general por la música y danza española del siglo XVIII.

Contenidos:

- Hacer una selección de Sonatas de D. Scarlatti en donde aparezcan ritmos que claramente puedan evocar danzas.
- Comparar dichos ritmos con danzas ya existentes.
- Comentar esas danzas desde el punto de vista musical y coreográfico. (Fuentes históricas y modernas).
- Aplicar todo ello a las Sonatas seleccionadas y proponer aspectos de interpretación como tempo, acentuación, rítmica, fraseo, carácter...

Metodología:

- Ilustrar la conferencia con ejemplos musicales y transparencias (o “Power Point”).
- Abrir un debate final, para cuestiones, dudas, etc. (Por ejemplo los últimos 10 minutos).

Necesidades:

- Clave o en su defecto Piano.
- Equipo de Música.
- Proyector de Transparencias o “Power Point”.
- Carpeta con el material para los cursillistas.