

Cursos impartidos

2024

Master-Classes de Clave y Danza Histórica: “Il matrimonio tra musica e danza”. Programa de intercambio ERASMUS. Conservatorio Giovanni Battista Martini (Bologna). Del 5 al 9 de Febrero de 2024.

Master-Class de Danza Histórica: “Sarabande y Menuet”. Edificio Histórico de la Universidad de Salamanca. 11 de Marzo de 2024.

Master-Class de Clave: “J. S. Bach, pedagogo”. IX Jornadas de Música Antigua. Sala de Cámara del COSCYL. 21 de Marzo de 2024.

2022

Taller: “¿Cómo se interpreta a J. S. Bach?”. VII Jornadas de Música Antigua del COSCYL. VII Jornadas de Música Antigua del COSCYL. 23 de Marzo de 2022.

Taller de Danza Histórica: “Il Ballo delle Ingrate” de Claudio Monteverdi. Cursos Internacionais Musica Antiga CIMA. Pesaro (Italia). Del 24 al 27 de Agosto de 2022.

2021

Taller: “La ornamentación en J. S. Bach”. VI Jornadas de Música Antigua del COSCYL. Sala de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. 24 de Marzo de 2021.

2019

Taller de Danza Histórica. Museo Etnográfico de Zamora. 9 de Febrero de 2019.

Curso de repertorio ibérico para tecla de los siglos XVI, XVII y XVIII invitada por el programa ERASMUS. Kunstuniversität Graz (Austria). Del 13 al 15 de Marzo de 2019.

Taller de Danza Antigua Española. IX CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a Nova (Portugal). Del 29 al 31 de Agosto de 2019.

2018

Curso “J. S. Bach y la danza: su aplicación en el aula”, organizado por el Centro de Formación del Profesorado. Conservatorio de Música de Palma de Mallorca. 9 y 10 de Marzo de 2018.

Curso de Danza Histórica. Cursos del Festival de Música Antigua de Gijón. Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón). Del 10 al 13 de Julio de 2018.

Taller de Danza Barroca: “¿Como se dança uma Sarabande?”. 6ª Academia de Flauta de Verano, organizada por Stephanie Wagner. Tomar (Portugal). 25 de Julio de 2018.

Taller de Danza Barroca para la puesta en escena de la ópera de Purcell “King Arthur”. VIII CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a Nova (Portugal). 30 y 31 de Agosto de 2018.

Conferencia: “El Órgano Ibérico” junto con la Profesora Kaori Goto. 150 Aniversario de las relaciones diplomáticas entre España y Japón. Salamanca Hall Gifu (Japón). 22 Septiembre de 2018.

Master-Classes de Órgano. Heiwa-Gakuen Chapel, Yokohama. Kanagawa Prefecture. (Japón). 24 Septiembre de 2018.

Taller de Danza Histórica. FEIMA II, 2ª Feria de Música Antigua. Organizada por GEMA. Conservatorio Superior de Aragón (Zaragoza). 16 de Diciembre de 2018.

2017

Curso “J. S. Bach y la danza: su aplicación en el aula”, organizado por el Centro de Formación del Profesorado. Conservatorio de Música de Palma de Mallorca. 24 y 25 de Febrero de 2017.

Master-Class sobre repertorio ibérico para tecla de los siglos XVI y XVII, invitada por el Programa ERASMUS. Conservatorio Superior de Música de Bolonia (Italia). 7 de Marzo de 2017.

Master-Class sobre repertorio ibérico para tecla de los siglos XVI y XVII. Programa ERASMUS. Conservatorio de Música de Ferrara (Italia). 8 de Marzo de 2017.

Master-Class sobre repertorio ibérico para tecla de los siglos XVI y XVII. Programa ERASMUS. Conservatorio Superior de Música de Bolonia (Italia). 10 de Marzo de 2017. El curso culminó con un concierto interpretado en los claves históricos de la Colección Tagliavini por parte de los alumnos participantes de los Conservatorios de Bolonia y Ferrara. Iglesia de San Colombano (Bolonia). 11 de Marzo de 2017.

Master-Classes sobre repertorio para órgano, organizadas por la Prof. Kaori Gotto. Yokohama y Sendai (Japón). También se ofrecieron dos recitales de órgano en ambas ciudades. Del 18 al 26 de Marzo de 2017.

Curso de Danza Histórica, invitada por el Prof. Joao Janeiro. VII CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a Velha (Portugal). 28 y 29 de Julio de 2017.

Curso de Danza Renacentista. Centro de Formación del Profesorado. Conservatorio de Música de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). 14, 15 y 18 de Diciembre de 2017.

2016

Master classes de clave en el “Encontro Ibérico do Cravo”. Castelo Branco (Portugal). Del 12 al 14 de Febrero de 2016.

Curso de clave. “La Interpretación de la música para clave de J. S. Bach”. Conservatorio Profesional de Música de Ourense. Del 26 al 28 de Abril de 2016.

Curso de Danza Barroca. III Festival de Guitarra Barroca Gaspar Sanz. Calanda (Teruel). Del 30 de Abril al 2 de Mayo de 2016.

Curso de Danza Barroca. VI CIMA. Cursos Internacionais de Música Antiga. MAAC Música Antiga, Associação Cultural. Idanha-a Velha (Portugal). Del 22 al 30 de Julio de 2016.

Curso de clave sobre J. S. Bach y C. P. E. Bach. Escuela Municipal de Música “Luis Arámburu”. Vitoria-Gasteiz. 17 de Noviembre de 2016.

Taller teórico-práctico de Danzas del Renacimiento y del Barroco en el curso denominado “Artes Escénicas y Danza para la Enseñanza Secundaria”. Centro Cultural Delicias (Zaragoza). 11, 12 y 13 de Noviembre de 2016.

2015

Curso de Clave. Conservatorio Profesional de Música de Sevilla. 6 Febrero de 2015.

Curso de Clave. Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. 23 y 24 Marzo de 2015.

Curso de Danza Histórica. V CIMA. Castelo Branco (Portugal). 1 Agosto de 2015.

Curso de Danza Histórica. “Braga Barroca”. Braga (Portugal). Del 21 al 25 Septiembre de 2015.

Curso “El Universo de Bach: El movimiento y la danza en las suites y los demás géneros musicales”. Universidad Nacional de las Artes. Buenos Aires. 9 y 10 Noviembre de 2015.

2014

Master-classes sobre J. S. Bach y C. P. E. Bach. Conservatorio de Música de Braga (Portugal). 4 y 5 de Octubre de 2014.

2013

Master-Class de Danzas italianas y españolas del Renacimiento. Congreso “María de Médicis et les Arts”. Pôle Supérieur de Musique et de Danse. Université Michel de Montaigne. Bordeaux. 4 Abril 2013.

Curso de Danza Renacentista para la Compañía “Il buon Tempo”. Valladolid. 22 y 23 de Junio de 2013.

Taller de Trabajo de Recitativos al fortepiano. Proyecto “Don Giovanni”. Coreografías de Minuet, Contredanse y Allemande. Opera Sommer Bamberg. (Alemania). 14-20 Septiembre de 2013.

Taller de Danza Barroca Francesa: “Les Indes Galantes”. II Simposio-Taller de Música Iberoamericana”. Universidad do Estado de Amazonas. 23 al 27 de Septiembre de 2013.

Curso de Interpretación Musical. Máster “Música Hispana”. Universidad de Salamanca. 12 y 13 de Noviembre de 2013.

2012

Pertenece al Comité Científico de “I Simposio-Taller de Música Iberoamericana”. Ponente y docente. Centro de Estudios Brasileños. Universidad de Salamanca. Universidad de Amazonas. 7-10 Noviembre de 2012.

Coordinadora y ponente en las IV Jornadas de Música Antigua. Conservatorio Superior de Salamanca. 19-21 Noviembre de 2012.

2011

Curso de Interpretación Musical. Máster “Música Hispana”. Universidad de Salamanca. Febrero, 2011.

Taller de Trabajo de Recitativos al fortepiano. Proyecto “Las Bodas de Fígaro”. Coreografía del Fandango. Opera Sommer Bamberg. (Alemania). 13-22 Septiembre de 2011.

Coordinadora y Ponente en las III Jornadas de Música Antigua “Tomás Luis de Victoria y Pablo Bruna”. Conservatorio Superior de Salamanca. 21-24 Noviembre de 2011.

Coordinadora y Directora Musical del 1º Encuentro de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca. 25-31 Enero de 2011.

Coordinadora y Directora Musical del 2º Encuentro de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Salamanca. 24-30 Marzo de 2011.

Coordinadora del proyecto de intercambio con el aula de clave del Conservatorio de Aveiro Calouste Gulbekian. Concierto y Curso a cargo del Prof. Álvaro Cabrera-Barriola. 25-27 Mayo de 2011.

2010

Curso de Interpretación Musical. Máster “Música Hispana”. Universidad de Salamanca. Febrero, 2010.

Curso “J. S. Bach y la Danza”. Conservatorio Superior de Música de Vigo. Del 26 de Febrero al 13 de Marzo de 2010.

Coordinadora de las I Jornadas de Música Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca. Abril y Mayo de 2010.

Congreso Internacional “Danza y Ritual en los Países Iberoamericanos”. Cáceres. Del 13 al 15 de Octubre de 2010.

Coordinadora y ponente de las II Jornadas de Música Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca. “La Música en tiempos de A. de Cabezón”. Del 22 al 30 de Noviembre de 2010.

Docente en el II Encuentro de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (J.O.B.A.). Málaga. Del 3 al 10 de Diciembre de 2010.

2009

Curso de Interpretación Musical. Máster “Música Hispana”. Universidad de Salamanca. Enero, 2009

Taller de Danzas Románticas. XVIII Jornadas de Música Dionisio Aguado; “La Música en tiempos de Dionisio Aguado”. Centro Cultural Tomás y Valiente (Fuenlabrada). Del 16 al 21 de Febrero de 2009.

2008

Curso de Danza Histórica. Conservatorio Profesional de Zaragoza. 30 y 31 de Enero de 2008.

Curso “Introducción a la Danza Histórica”. Centro de Profesores y Recursos de la Rioja. Calahorra, del 23 de Enero al 28 de Febrero de 2008.

Comunicación en el Congreso “Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social”. Salamanca, del 5 al 9 de Marzo de 2008.

Curso de Ornamentación Barroca. Conservatorio Profesional de Vigo. 11, 12 y 13 de Marzo de 2008.

Curso de Danza Histórica. Máster de guitarra. Universidad de Extremadura. Marzo, 2008.

Curso de Danza Barroca. Grupo de Teatro “La Hormiga”. Pineda de la Sierra (Burgos). 4, 5 y 6 de Abril de 2008.

Taller de Danzas Barrocas. XVII Jornadas de Música Dionisio Aguado; “La Historia de la Música”. Centro Cultural Tomás y Valiente (Fuenlabrada). Del 7 al 11 de Abril de 2008.

Curso “La interpretación de la Música Antigua”. Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Junio de 2008.

Curso de Danza Antigua. IX Festival de Música Antigua Iberoamericana. Cáceres. Septiembre de 2008.

2007

Curso de Danza Histórica. Máster de guitarra. Universidad de Extremadura. Marzo, 2007.

Clase Magistral: “Barroco y Articulación”. XI Festival Internacional de Guitarra “Ciudad de Coria”. Agosto de 2007.

2006

Curso “Ritmo y Movimiento: La Danza Histórica”. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa. CFIE León. Febrero de 2006.

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres. Universidad de Extremadura. 19, 20 y 21 de Mayo de 2006.

Curso “La interpretación de la Música Antigua”. Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Junio de 2006.

Curso “Música y Danza en tiempos de Purcell”. XI Festival Internacional de Música Antiga. Solsona, del 14 al 21 de Julio de 2006.

I Curso de Danza Histórica. Escuela Pública Municipal de Música y Danza “Pilar Bayona” (Huesca). Del 16 al 30 de Julio de 2006.

Curso de Danza Antigua. VII Festival de Música Antigua de Cáceres. Septiembre de 2006. Reportaje y entrevista TV Extremadura.

2005

Curso de Danza Histórica. Colegio Público “La Granja”. León, 28, 29 y 30 de Enero de 2005.

Curso de Danza Barroca. C.E.M. Modulando. “Groucho Producciones”. Valladolid, 28 y 29 de Mayo de 2005.

Curso “Música y Danza del Renacimiento”. X Festival Internacional de Música Antiga. Solsona, del 15 al 24 de Julio de 2005.

2004

Curso de Danza Histórica “Monteverdi y su tiempo”. IX Festival Internacional de Música Antiga. Solsona, del 15 al 25 de Julio de 2004.

Curso de Introducción al Lenguaje Barroco. Centro de Profesorado y de Recursos de Gijón. Del 28 al 30 de Septiembre de 2004.

2003

Seminario de Introducción al Lenguaje Barroco. Conservatorio Superior de Salamanca. De Enero a Abril de 2003.

Curso de Bajo Continuo. Conservatorio Superior de Sta Cruz de Tenerife. Del 7 al 10 de Febrero de 2003.

Curso “Introducción a la Danza Histórica”. Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de León. Febrero de 2003

Curso “Las Obras Pedagógicas de J. S. Bach”. Conservatorio Profesional de Valladolid. 15 y 16 de Marzo de 2003.

Curso “La Técnica aplicada al Clavicémbalo como instrumento de Bajo Continuo”. Conservatorio Superior de Sta Cruz de Tenerife. Abril de 2003

Curso “La Interpretación en el Periodo Clásico”. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Ponferrada (León). Octubre y Mayo de 2003.

Curso de Clave y Danza Histórica “Música y Religión en el Barroco”. VIII Festival Internacional de Música Antiga. Solsona, del 10 al 20 de Julio de 2003.

2002

Curso “Introducción al Lenguaje Barroco”. Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Ponferrada (León). Abril y Mayo de 2002.

Curso de Clave y Bajo Continuo “El Barroco en la Península Ibérica”. VII Festival Internacional de Música Antiga. Solsona, del 13 al 26 de Julio de 2002

2001

Curso de Introducción al Lenguaje Barroco. Conservatorio de Música de Valladolid. 9, 10 y 11 de Marzo de 2001.

Curso “El Lenguaje Barroco”. Conservatorio Profesional de Alicante. 23, 24 y 25 de Marzo de 2001.

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Centro de Profesores y Recursos de Astorga (León). 19 y 20 de Mayo de 2001.

Curso Internacional de Música. Seminario Metropolitano de Oviedo. Del 30 de Julio al 1 de Agosto de 2001.

XXIII Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza). Danza Histórica. Del 3 al 10 de Agosto de 2001. Artículos en prensa y entrevista en radio.

2000

Taller de Introducción a la Danza Histórica. Conservatorio Superior de Salamanca. De Noviembre a Marzo de 2000.

Curso de Introducción al Lenguaje Barroco. Conservatorio del Nalón (Asturias). 1, 2 y 3 de Abril de 2000.

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Conservatorio del Valle del Nalón (Asturias). Del 24 al 27 de Junio de 2000.

Curso Internacional de Música. Oviedo. Del 1 al 3 de Agosto de 2000.

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Conservatorio de Música de León. Del 21 al 29 de Octubre de 2000.

Curso “Las Obras Pedagógicas de J. S. Bach”. Conservatorio del Valle del Nalón. Participa en la Mesa Redonda: “La Influencia de la Música del J. S. Bach”. Del 11 al 21 de Diciembre de 2000.

1999

Curso de Introducción al Lenguaje Barroco. Conservatorio Profesional de Alicante. Marzo de 1999.

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Conservatorio Superior de Salamanca. Del 6 al 13 de Mayo de 1999. Entrevista en el periódico “La Gaceta”.

1997

Conferencia: “Introducción al Lenguaje Barroco- La Suite- D. Scarlatti” en dos sesiones. Conservatorio Superior de Salamanca. Abril de 1997.

1994

Curso de Danza Antigua patrocinado por el Centro Cultural de Ibercaja. Zaragoza. Abril de 1994.

1992

Curso de Introducción a la Danza Histórica. Conservatorio de Música de Huesca. De Febrero a Junio de 1992.

1991

Curso de Introducción a la Danza Antigua. Instituto “Juan de Lanuza”. Zaragoza, 1991.

“Curso de respiración y elementos del Canto”. Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1991.

1988

Mediante prueba-oposición, fue admitida en el equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón, dirigido por M. A. Cosculluela, ejerciendo como monitora durante 5 años (1988: Zaragoza y Monreal del Campo. 1989 y 1990: Zaragoza y Calamocha. 1991: Zaragoza y Teruel. 1992: Zaragoza y Monzón). Reportaje en R.T.V. Aragón.