

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DANZA HISTÓRICA

OBJETIVOS GENERALES

1.- Conocimiento y apreciación de las diferentes formas de danza bajo los tres aspectos siguientes:

- Histórico-evolutivo.
- Musical
- Coreográfico.

Se articula en dos partes para Renacimiento y Barroco respectivamente.

PARTE I

- Manuscrito de Borgoña. (Baja danza).
- Repertorio francés del tratado de Thoinot Arbeau "Orchesographie": Pavana, Gallarda, Branles...
- Técnica básica italiana de los tratados "Il Ballarino", "Nobiltà di Dame" de Fabritio Caroso y "Le Gratie d'Amore" de Cesare Negri.

PARTE II

- Manuscrito de Jaque y tratado de Esquivel.
- Las principales danzas de la Suite barroca: Courante, Sarabande, Bourrée, Menuet, Gavotte, Gigue...
- Iniciación a la escritura Feuillet.

CONTENIDOS

- Ejercicios preparatorios de desinhibición, calentamiento y flexibilidad.
- Breve introducción histórica de las danzas a tratar.
- Pasos y coreografías con ejercicios coordinatorios previos.

MATERIALES

- Equipo de sonido
- Pizarra

OBSERVACIONES

Imprescindible llevar ropa y calzado adecuado:

Hombres: Pantalones no muy estrechos y zapatos flexibles.

Mujeres: Falda por debajo de la rodilla con vuelo y zapatos flexibles, a ser posible con un poco de tacón.

Se facilitará bibliografía y material musical a quienes estén interesados.