

Curso de Danza Renacentista

-o0o-

INTRODUCCIÓN

Este Curso trata de aproximar a los alumnos la Danza Histórica, en concreto la Danza Renacentista, que abarca desde finales del S. XV hasta bien avanzado el S. XVI.

Los contenidos de dicha actividad se basan en las danzas recopiladas por Thoinot Arbeau en su tratado “*Orchesographie*”, publicado en Langres en 1588.

OBJETIVOS

- Abordar el trabajo de las danzas desde el doble punto de vista histórico-evolutivo y coreográfico.
- Favorecer la comprensión de las piezas instrumentales que se van a bailar a través del movimiento.
- Desarrollar la capacidad rítmica, gracias a los *ostinados* presentes de manera clara en las danzas.
- Tomar conciencia del esquema corporal, a fin de evitar posibles lesiones por malas posturas, tensiones, etc. muy comunes en la sociedad actual.
- Ampliar el concepto de trabajo en equipo a otras disciplinas como la música y la danza.
- Contextualizar brevemente las danzas: ubicación geográfica, cronológica y evolución histórica.
- Divulgar los bailes sociales de esa época, como parte integrante de un rico patrimonio cultural por desgracia casi inédito.

CONTENIDOS

Repertorio a trabajar:

- Baja Danza.
- Pavana. Pavana de España.

- Gallarda.
- Suite de Branles: Simple, Double, Gay, de Bourgogne.
- Branles de Imitación: Lavanderas, Candelas y Caballos

NECESIDADES TÉCNICAS

- Equipo de sonido (casette y/o CD)
- Pizarra
- Aula espaciosa a ser posible con suelo apropiado para la danza.

Nº DE HORAS

20 h. repartidas en tres sesiones durante la semana.

PERFIL DEL ALUMNO

Este encuentro está abierto a cualquier persona, profesional o aficionada, interesada en este tipo de danza.

Los alumnos pueden asistir en calidad de activos u oyentes. El nº de alumnos activos será de 10 (mínimo) y 18 (máximo) aproximadamente. Los alumnos oyentes pueden asistir en nº ilimitado.

OBSERVACIONES

Imprescindible llevar ropa y calzado adecuado:

Hombres: Pantalones no muy estrechos y zapatos flexibles; calcetines; evitar calzado deportivo.

Mujeres: Falda por debajo de la rodilla con vuelo y zapatos flexibles, a ser posible con un poco de tacón; calcetines.

Se facilitará bibliografía y material musical del repertorio trabajado.